**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه 20/04/1401**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:**پستی (معاون سیما)دادخواه(مدیر تولید سیما)محمدی(کارشناس) اسماعیلی(کارشناس) جوادخانی(کارشناس)محمودی(کارشناس)فرزانه(کارشناس) مرادی(کارشناس)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح کلیپ«آی باتدی»**

**نویسنده : امین رسولی**

………………………………………………………………………………………………………………………….

طرح تصویرنامه تلویزیونی است که برای نسخه صوتی شعر مرحوم تاج الشعرا یحیوی «آی باتدی » تنظیم و ارائه شده است .

……………………………………………………………………………………ضمن تشکر از طراح محترم طرح حاضر نقاط قوت و ارزشمندی دارد لکن می بایست ضمن ارائه تایم مشخص برای آن ، طرح نیز براساس استانداردهای طرح نویسی نماهنگ نوشته شده ، متن و تصویرنامه در کنار هم سکانس به سکانس بیان شود . در مجموع مطالب ذیل لازم است در طرح مراعات شود :

* بنظر می رسد هدف طراح بهره گیری از تجلیل رهبر معظم انقلاب برای بیان ارزشهای شعر و شاعری اردبیل در زمینه شعر مراثی و مداحی است که قابل قبول است لکن برای نیل به این هدف می بایست ارزشهای شعر و قدرت تصویرسازی کم نظیر شعرمرحوم یحیوی به نمایش گذاشته شود .
* اینکه طراح صرفا" به بازنمایی اجرای نماهنگ اکتفا کرده و ما به ازای تصویری شعر در اثر در حداقل دیده می شود ، یک ضعف محسوب می شود لکن در حال حاضر نیز برای تولید سریع قابل قبول می باشد اما اگر طراح بتواند طرحی مجدد ارائه نماید که در آن ما به ازای تصویری شعر که در نوع خود از تصویرسازی فوق العاده ای برخوردار است ،بازنمایی شود ، قطعا" بهتر می باشد .
* در طرح حاضر سه فضا ی بیابان ، حسنیه ( شبیه خوانی ، عزاداری) حسنیه ( تماشای تلویزیون توسط پیرغلامان ) آشفتگی ایجاد کرده است بهتر است طرح فقط در داخل حسنیه باشد و از نمایش بیابان اجتناب شود درعین حال برای پخش صحبتهای مقام معظم رهبری تمهید بهتری اندیشیده شود .
* می توان از ظرفیت شبیه خوانی برای بازنمایی و یا ارائه ما به ازای تصویری شعر بیشتر و بهتر استفاده کرد که در حال حاضر چنین نیست و بیشتر روی ظرفیت بیان مداحان تکیه شده است .

نتیجه :

طرح پس از بازنویسی با توجه به موارد فوق مجدد بررسی خواهد شد .